

# Production écrite

*« L'imagination, c'est comme l'éducation physique ça se travaille ! »*

# Tâche 1

- Veuillez remplir ce tableau:

<b>Items</b>		
<b>Pourquoi écrire?</b>		
<b>A qui écrire ?</b>		
<b>Quoi écrire ?</b>		
<b>Comment écrire ?</b>		
<b>Quand écrire ?</b>		

# Tâche 2

Groupes:	Questions
CP1+2A3+3A5+2A5	Quoi écrire ?
CP3+2A1+3A3+CP5	Comment écrire ?
4A3+5A5+6A1+3A1	Quoi écrire ?
4A1+5A3+6A3+5A1	Comment écrire ?

# Préambule

- L'acte d'écrire suppose l'application de connaissances liées au code linguistique (grammaire, conjugaison, orthographe) et de connaissances liées au contexte d'écriture (le destinataire, le type de discours à produire...)
- Pour agir efficacement, l'enseignant devra donc faire porter l'évaluation de la production écrite, tant sur le dénombrement des erreurs orthographiques ou grammaticales que sur l'organisation du texte et sur les processus cognitifs mis en action par l'élève.

- L'enseignant s'interrogera donc sur des aspects tels que la représentation de l'élève à l'égard de la tâche de rédaction, ses objectifs, la façon dont il récupère l'information logée en mémoire, la façon dont il organise ses idées avant et pendant sa tâche d'écriture, l'objet de son attention quand il relit son texte et la manière dont il gère la double activité d'élaborer le contenu et de respecter les conventions linguistiques.
- Pour optimaliser progressivement la production écrite de l'élève, l'enseignant pourrait avoir recours à la stratégie suivante : **planifier** (se donner des objectifs de communication, activer ses idées, les mettre en ordre,...), **rédigier** le texte, le **réviser** et enfin l'**éditer**.

# Comment enseigner?

- **1. La planification**
- Elle consiste à dégager l'information essentielle à la situation qui est disponible dans la mémoire à long terme et à l'utiliser ensuite en rédigeant un plan sommaire.
- Cela implique que l'élève connaisse le thème d'écriture, l'interlocuteur cible, les contraintes de la tâche et les stratégies d'écriture qui sont à sa disposition. Et ce à partir de:

# 1. La planification

- L'activation des connaissances antérieures;
- L'organisation des idées;
- L'intention d'écriture la poursuite d'objectifs;

## 2. La rédaction

- La rédaction consiste à produire un texte écrit qui s'accorde avec l'information logée dans sa mémoire et transcrite dans le plan en fonction des objectifs d'écriture.
- De nombreux liens existent entre la planification et la rédaction : la séquence des idées écrites durant la planification est sensiblement celle qu'on retrouve dans le texte, le plan sert de tremplin à l'émergence de nouvelles idées durant la rédaction et la rédaction du texte peut conduire à la modification du plan.
- Le processus de rédaction s'appuie donc sur celui de la planification, de même qu'il implique des actions qui lui sont propres.



# 3. La révision

- La révision consiste à vérifier la qualité du texte produit en fonction des objectifs et des intentions de l'élève. Cette étape comprend le repérage et la correction des erreurs.
- La lecture en vue d'améliorer son texte;
- L'ajustement : faire des choix stratégiques;

# 4. Stratégies de révision

- **Réviser son texte: la démarche CDO**
- **Comparer** : juger sa production écrite à la lumière de son intention d'écriture, noter les différences.
- **Diagnostiquer** : déterminer la nature et le niveau de la différence constatée (Ceci est mal expliqué. Je m'écarte de mon sujet. Cette phrase ne s'enchaîne pas bien aux autres...).
- **Opérer** : décider de la tactique à utiliser pour pallier la lacune constatée (Modifier une partie du texte. Remplacer un mot, une phrase...).
- **La résolution de problèmes comme méthode d'écriture: 3 stratégies (essais-erreurs/l'utilisation de règles/l'utilisation de stratégies générales.)**

# 5. Nos moments

## Semaine 1

### Préparation :

Amener les élèves à organiser leurs idées.  
Élaborer la grille de production  
écrire un brouillon

## Semaine 2

### Application :

On doit améliorer ce brouillon pour arriver au 1<sup>er</sup> jet. Ces idées doivent être retravaillées pour être mises en forme.  
Cette relecture est guidée par la grille de production  
1<sup>er</sup> jet doit être corrigé mais pas noté.

## Semaine 3

### Correction :

Améliorer ce 1<sup>er</sup> jet suite à un travail collectif et individuel  
Ce 2<sup>ème</sup> jet doit être corrigé et noté.  
Cette correction met en exergue les éléments de la grille de correction

Sur le cahier d'expression écrite doivent figurer les productions des élèves, à savoir le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>ème</sup> jet.

Page gauche :

Jour 1

1<sup>er</sup> jet

Page droite :

Jour 2

2<sup>ème</sup> jet

# Conclusion

- L'école primaire ne peut plus faire abstraction des outils brièvement décrits cidessus pour l'apprentissage de l'écriture.
- Tenter de préparer les élèves à être plus efficaces sur le plan de la gestion de leurs connaissances, c'est mieux les préparer à affronter les défis humains et technologiques qui les attendent à l'école et à l'extérieur du milieu scolaire.
- L'écriture représente une des compétences qui permettront aux élèves de relever ces défis. Savoir s'exprimer, faire valoir ses idées par écrit, c'est maîtriser un moyen stratégique devant l'avènement des nouvelles technologies de l'information et des communications.